

AUTO&ARTE - EL AUTO, SU HISTORIA Y SU TECNICA EN EL ARTE

Los 11 grandes maestros del arte del automóvil - [El automóvil y el arte](#)

JORGE FERREYRA BASSO

Jorge piensa que su pasión por el automóvil nació con él, en 1943, en Buenos Aires. Su vocación se vio satisfecha cuando en 1964 se constituyó en el diseñador de Bauffer, carroceros y artesanos dedicados ala construcción de automóviles de competición. De su tablero salieron hitos como el Chevitú, el Chevity y tantos otros. A los 24 años de edad, deja sus estudios en 5º año de Ingeniería para ocupar la Gerencia de Diseño de General Motors Argentina, donde llega por concurso. Sus pasteles y dibujos sobre automovilismo deportivo se convertirían en motivo de su Exposición en el hall central del Automóvil Club Argentino en Buenos Aires, en 1978, su despedida del país y por emigrar a Alemania, donde continuará su carrera en el Centro de Diseño de Opel. En Europa retoma sus pasteles y desarrolla sus inquietudes por plasmar velocidad y emoción. Se convierte en figura infaltable en cuanto actividad relativa al coleccionismo de automóviles se refiere. Autor de mas de 60 posters originales para diversos eventos tales como Mille Miglia y Targa Florio Histórica en Italia, Oldtimer Grand Prix Nürburgring, Langenburg Classic, Rally Wiesbaden, en Alemania, California Mille, Monterrey Historics, en U.S.A., y por supuesto para las Mil Millas Sport, en Argentina. Desde su primer "vernissage" en los antiguos boxes del Nürburgring en 1983, sus obras fueron expuestas en Retromobile, Meadow Brook, Laguna Seca, Detroit Eyes on the Classics, Brescia, Maranello, Milan, TechnoClassica Essen, Frankfurt, Munich. Después de casi 30 años en el viejo mundo, con un intervalo de tres años en Detroit ('94-'97) donde re-organizó y dirigió el Estudio de Colores, Tapizados y Diseño de asientos para todos los productos de Chevrolet, Pontiac, Oldsmobile, Cadillac, Saturn y GMC, se retiró como Chief Designer, Design Quality, General Motors Europa para regresar a su ciudad natal, Buenos Aires, y dedicar la mayor parte de su tiempo a seguir plasmando el vértigo en una tela y ver la puesta de sol en su estudio – loft de un octavo piso, que cambió por su amado DB4....

Para ver parte de su obra visite: www.ferreyra-basso.com